

- MASTERCLASS -

*"Harmonia no braço do contrabaixo com uma introdução
à técnica de Walking Bass e aplicações em outros estilos
musicais"*

Francisco Falcon

Olá contrabaixista!! Bem vindo a esta aula!! Sugiro que tenha em mãos esta apostila enquanto assistir ao vídeo para poder compreender melhor o conteúdo apresentado. Vamos fazer um estudo harmônico no braço do contrabaixo, utilizando a progressão escolhida abaixo:

Am ⁷				Dm ⁷
Bm ⁷ (^b 5)	E ⁷			Am ⁷
Cm ⁷	F ⁷	B ^b maj ⁷		
Bm ⁷ (^b 5)	E ⁷	Am ⁷	E ⁷	

Analisando harmonicamente, vemos que trata-se de uma progressão na tonalidade de lá menor, com uma mudança de centro tonal (modulação) para a tonalidade de dó menor, mas que é logo desfeita, terminando a progressão novamente na tonalidade de lá menor.

Posteriormente, este estudo pode e deve ser aplicado em outras sequências de acordes, de maneira que você possa estar cada vez mais familiarizado com diferentes acordes e tonalidades no braço do instrumento.

É importante entendermos também que a cifração NÃO nos especifica AONDE vamos tocar no braço do instrumento, cabendo ao músico adequar a cifração ao seu instrumento. No caso do baixo, a nota tocada geralmente será a tônica, mas isso pode variar, de acordo com o estilo musical em que for tocada a progressão ou se a cifração pedir um acorde invertido (com a terça, a quinta ou a sétima no baixo).

Inicialmente vamos tocar as notas que compõe os acordes separadamente em cima da progressão proposta. É um exercício muito importante, para que possamos localizar as notas e escutar a sonoridade de cada uma delas.

PARTE 1: ESTUDO DAS NOTAS DOS ACORDES: TÔNICAS, TERÇAS, QUINTAS E SÉTIMAS

Exercício 1: Tocando somente as tônicas dos acordes. Para este exercício inicial, vamos tocar em ritmo de rock. **Backing track 1**

Am⁷ Dm⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷

Exercício 2: Tocando somente as terças dos acordes. Para este exercício escolhi uma levada em mínimas, conhecida como "Two beat Jazz" ou "Two feel jazz", ou seja, um tipo de Jazz onde o baixista toca duas notas (duas mínimas) por compasso. **Backing track 2**

Am⁷ Dm⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷

Exercício 3: Tocando somente as quintas dos acordes, no mesmo "Two beat Jazz".

Backing track 2

Am⁷ Dm⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷

Exercício 4: Tocando somente as sétimas dos acordes." **Backing track 2**

Am⁷ Dm⁷

T 0 0 0 0 5 5 5 5
A
B

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷

T 2 2 0 0 0 0 0 0
A
B

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

T 3 3 1 1 2 2 2 2
A
B

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷

T 2 2 0 0 0 0 0 0
A
B

PARTE 2: COMBINANDO AS NOTAS DOS ACORDES

Agora vamos começar a combinar as diferentes notas dos acordes, vamos lá!

Exercício 5: Neste exercício vamos trabalhar apenas as tríades (tônica, terça e quinta) dos acordes, um ritmo bastante conhecido, o *Shuffle*, um tipo de Blues mais acelerado. Observem que alterei o compasso de 4/4 (compasso simples) para 12/8 (compasso composto) para facilitar a escrita e o entendimento do ritmo. **Backing track 3**

Am⁷ Dm⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷

Exercício 6: A partir deste exercício vamos começar a combinar diferentes notas dos acordes, começando pelas tônicas com as terças, alternadamente, iniciando os quatro primeiros compassos pelas tônicas, depois, a partir do compasso 5 começando pelas terças, voltando as tônicas a partir do compasso 9 e finalizando a ultima linha com as terças. Voltamos aqui ao "Two beat jazz". **Backing track 2**

Am⁷ Dm⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷

Exercício 7: Agora vamos combinar tônicas e quintas, alternadamente, em ritmo de bossa nova. **Backing track 4**

Am⁷ Dm⁷

T A B

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷

T A B

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

T A B

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷

T A B

Exercício 8: Agora vamos trabalhar com as terças e quintas dos acordes, omitindo as tônicas. Muita atenção! Sugiro o ritmo do reggae para este exercício!! **Backing track 5**

Terças e Quintas

Am⁷ Dm⁷

Bm^{7(b5)} E⁷ Am⁷

Quintas e Terças

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

Bm^{7(b5)} E⁷ Am⁷ E⁷

Exercício 9: Agora vamos trabalhar com as terças e sétimas dos acordes, alternadamente e omitindo as tônicas. Muita atenção! Vamos novamente no ritmo

"Two beat jazz" **Backing track 2**

Am⁷ Dm⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷

Exercício 10: Agora vamos tocar os arpejos inteiros (arpejo é o termo que utilizamos quando tocamos sequencialmente as notas de um acorde) dos acordes, em duas sequências diferentes: Tônica, Terça, Quinta e Sétima e, a partir do compasso 9 faremos o inverso, no ritmo do Jazz, o conhecido "Walking Bass". **Backing track 6**

Seq: T,3,5,7

Am⁷ Dm⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷

Seq: 7,5,3,T

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷

Exercício 11: Alterando a ordem das notas. **Backing track 6**

Seq: 3, 5, 7, 8

Am⁷ Dm⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷

Seq: 8, 7, 5, 3

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷

Dica: Crie seus próprios exercícios, seguindo as idéias sugeridas aqui!!

PARTE 3: A ESTRUTURAÇÃO DO "WALKING BASS"

O "Walking Bass" é a linha tradicional dos baixos no Jazz, sendo encontrado também em alguns tipos de Blues , tendo sido empregada ocasionalmente em outros estilos musicais, geralmente influenciados por estes dois gêneros. É importante sabermos como se constrói uma linha de "Walking Bass".

O "Walking Bass" é construído basicamente sobre três elementos: Arpejos, Escalas e Cromatismos. Os arpejos nós já sabemos que são as notas que compõe os acordes, lembrando que cada acorde tem sua própria escala (embora acordes em uma mesma tonalidade, ou melhor, dentro de um mesmo campo harmônico, possam ter escalas empregando as mesmas notas, mas com diferentes tônicas). Cromatismo, é o termo empregado para designar notas que não pertencem a escala do acorde, mas que são utilizadas geralmente como aproximação para uma determinada nota.

A seguir vou exemplificar três linhas de "Walking Bass" sobre a progressão proposta neste estudo, aplicando estes três elementos de maneira que vocês possam entender na prática como eles são utilizados. Trata-se apenas de um estudo introdutório, e por isso sugiro que após terminar esse estudo, você busque uma bibliografia especializada neste assunto, principalmente transcrições de "walking bass lines" de grandes nomes do Jazz como Ron Carter, Ray Brown, Charles Mingus, dentre outros, para entender como estes caras pensavam, e possa assim se aprofundar mais neste universo.

Exercício 12: Uma linha de "Walking Bass" construída somente sobre as notas dos acordes. **Backing track 6**

Am⁷ Dm⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷

Exercício 13 Uma linha de "Walking Bass" construída somente sobre as notas dos acordes com a adição de algumas notas de passagem (notas das escalas dos acordes).

Backing track 6

Am⁷ Dm⁷

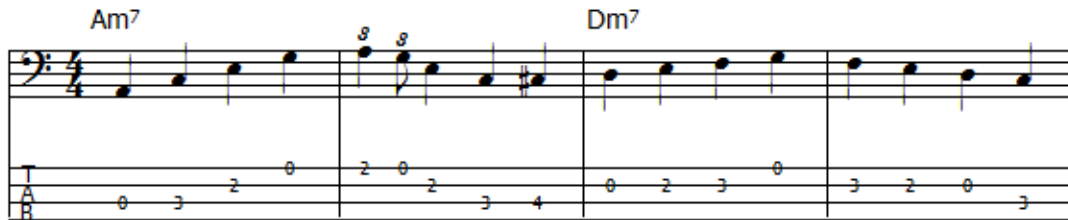
Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷

Exercício 14: Uma linha de "Walking Bass" com todos os elementos que normalmente a compõe, além de pequenas variações rítmicas. **Backing track 6**

Am⁷ Dm⁷



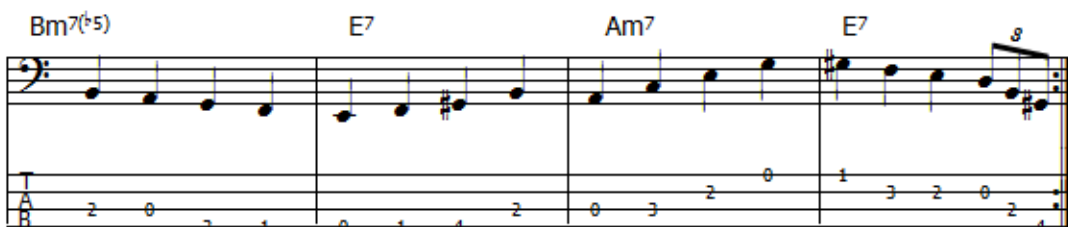
Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷



Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷



Bm⁷(^b5) E⁷ Am⁷ E⁷



É isso aí !! espero que você tenha curtido esta masterclass, cuja intenção foi deixar você com mais vontade ainda de pesquisar diferentes progressões harmônicas no contrabaixo, contrariando aquelas infames piadinhas de que "baixistas só sabem tocar as tônicas" (risos), além de também mostrar a você o caminho para começar a caminhar no mundo do "walking bass". Espero que tenha curtido! Grande abraço e que Deus te abençoe!

Francisco Falcon é músico e também produtor musical, atuante no cenário musical carioca há mais de vinte anos, já tendo acompanhado diversos artistas em shows e gravações no Brasil e no exterior, destacando-se nomes como Tunai, Nico Rezende e Eliana Printes, já tendo gravado os dois CDs dessa cantora, já tendo dividido o palco com artistas como Milton Nascimento, Wagner Tiso, Márcio Montarroyos, Victor Biglione, Chico César, Dalto, Byafra dentre outros, além de ter acompanhado o grupo Fruto Sagrado entre os anos de 2001 e 2006. No âmbito da música instrumental, tem dois CDs solo gravados: "Vôo Tocar" (Niterói Discos – 2001) e "Voo Livre" (Independente – 2011) e no momento está finalizando seu terceiro trabalho solo, intitulado "Contrabaixo no Choro". Seu principal instrumento é o contrabaixo elétrico, mas também toca o contrabaixo acústico, violoncelo, violão e guitarra. É graduado em Música (Licenciatura) pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), leciona em diversas escolas e também dá aulas particulares, além de já ter ministrado workshops em lojas, igrejas e eventos culturais, destacando-se as edições do Niterói Musifest, entre 2003 e 2005. Sua didática é baseada na utilização da música brasileira como ferramenta para o ensino da música. Website: www.franciscofalcon.mus.br